

Autoportrait au bras de squelette
1895
Norvège, Oslo, Munchmuseet
Munchmuseet

Munch, entre mélancolie et idées noires

Edvard Munch est sans aucun doute le plus célèbre des peintres norvégiens. Associé au symbolisme européen – en raison de la nature introspective et du caractère littéraire de son œuvre – l'artiste est un coloriste né, utilisant librement une grande diversité de styles et de techniques. Honni puis adulé, il est considéré aujourd'hui comme l'un des précurseurs de l'expressionnisme. La vie et l'art de Munch sont intimement liés. Son existence, jalonnée d'expériences particulièrement traumatisantes et cruelles, constitue le terreau de son art. Munch a puisé dans ses expériences, mais aussi dans son inconscient, son imaginaire, ses peurs et ses démons, les sujets d'une œuvre à vocation universelle.

Né en 1863, Edvard est le deuxième enfant d'un médecin militaire et d'une mère issue d'une famille de négociants. Ils vivent à Christiania (renommée Oslo en 1925). Le couple a trois autres enfants, mais la

situation familiale est précaire. La jeunesse du peintre est marquée par plusieurs événements funestes. Tout d'abord, il naît tellement chétif qu'on le donne pour perdu. Sa mère, épuisée par les grossesses rapprochées, meurt de la tuberculose alors que Munch n'a que cinq ans. Sa sœur aînée décède du même mal en 1877. Son père très croyant est la proie d'une profonde dépression. Il ne cesse d'épouvanter ses enfants en leur parlant de l'enfer. Heureusement, sa tante Karen joue le rôle de gouvernante et de mère de remplacement. D'une santé fragile (il souffre toute sa vie des bronches, de rhumatismes et de dépression), le jeune garçon n'a pas véritablement l'occasion de mener une scolarité suivie et développe un goût pour le dessin et une disposition pour la solitude. Encouragé par sa famille (notamment son cousin, Frits Thaulow, peintre impressionniste), il parvient à entreprendre des études d'art. Délaissant la peinture de plein-air et



*Autoportrait
devant ses tableaux,
Am Strom 53,
Warnemünde
Photographie
1907*



*Autoportrait dans
le studio, Berlin
Photographie
1902*

« Ma décision est désormais prise : je serai peintre. »

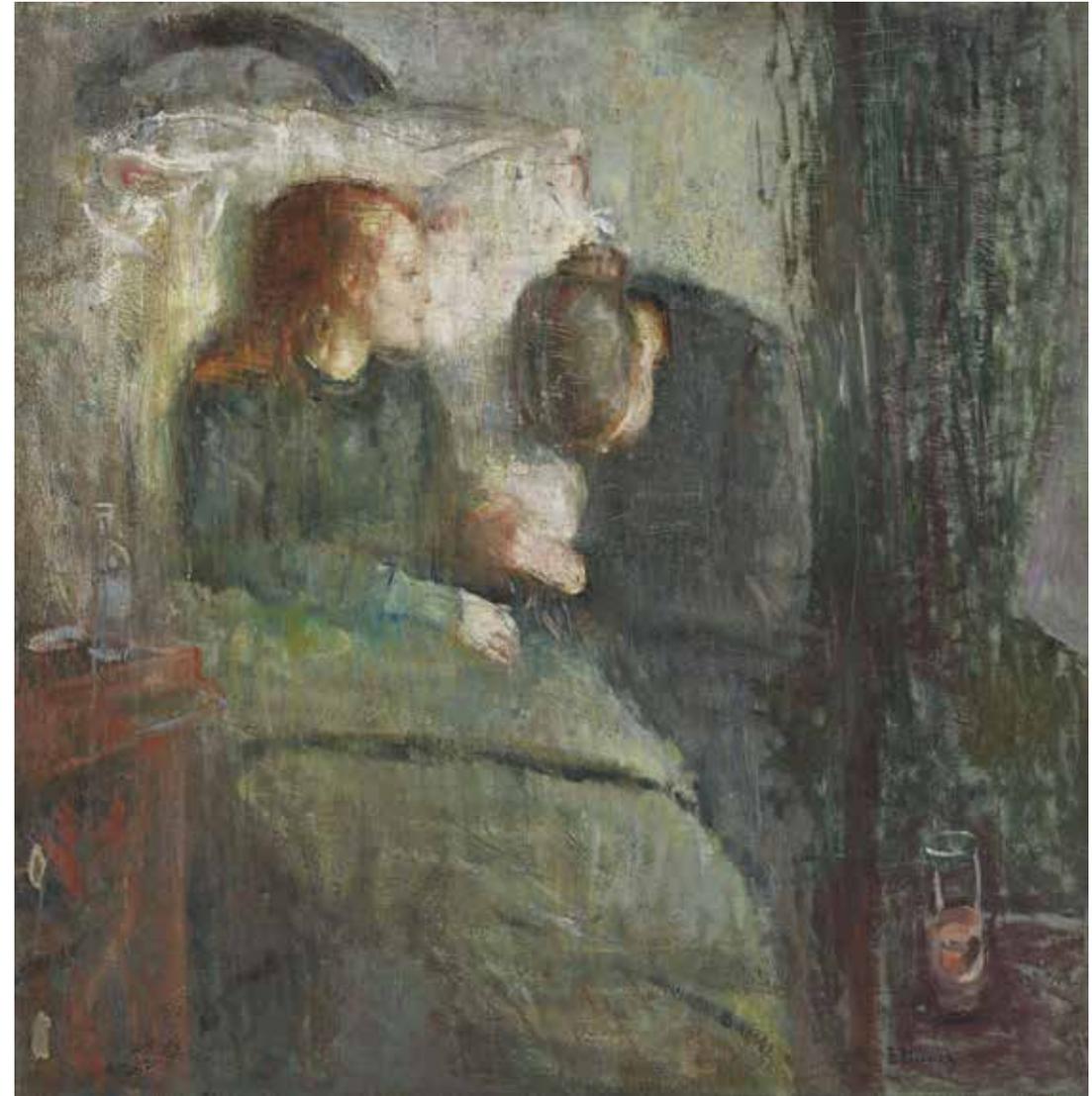
Munch, 1880

L'Enfant malade

1886

Norvège, Oslo, Nasjonalgalleriet

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design / Photo : Børre Høstland





Printemps

1889

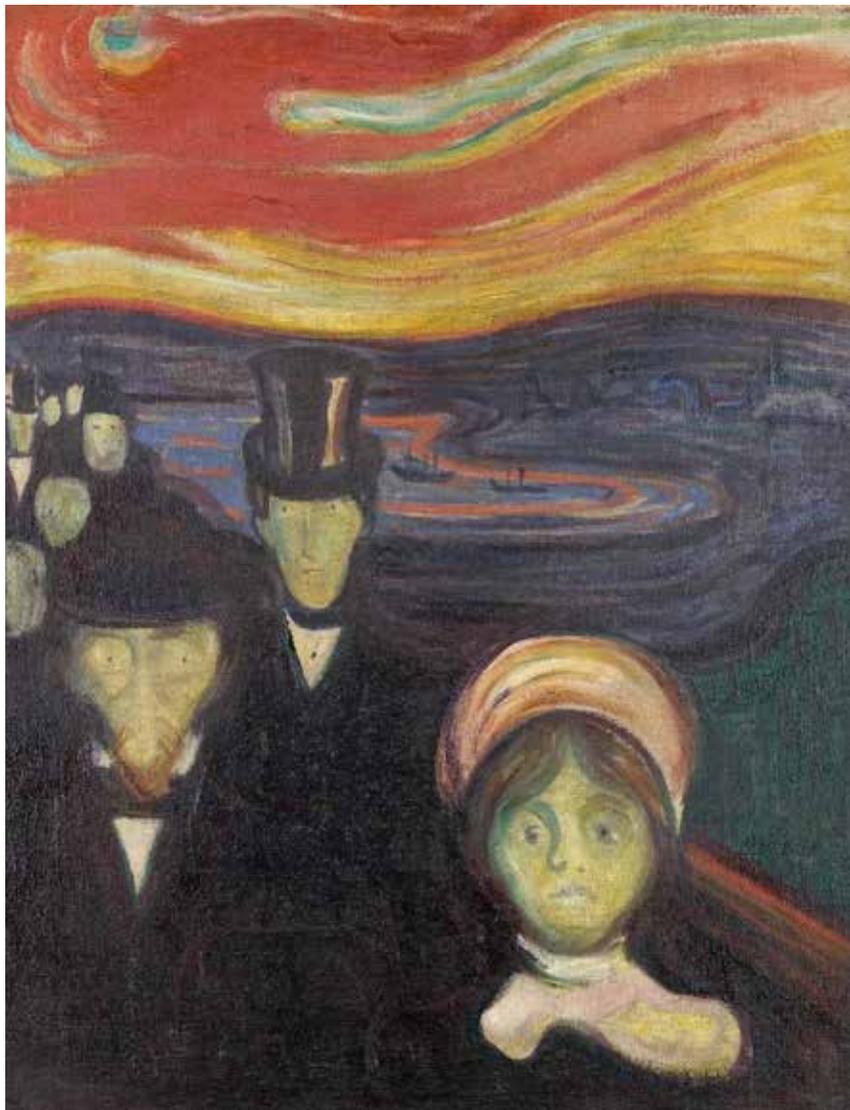
Norvège, Oslo, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design / Photo : Børre Høstland



Nuit d'été. Inger sur la plage

1889

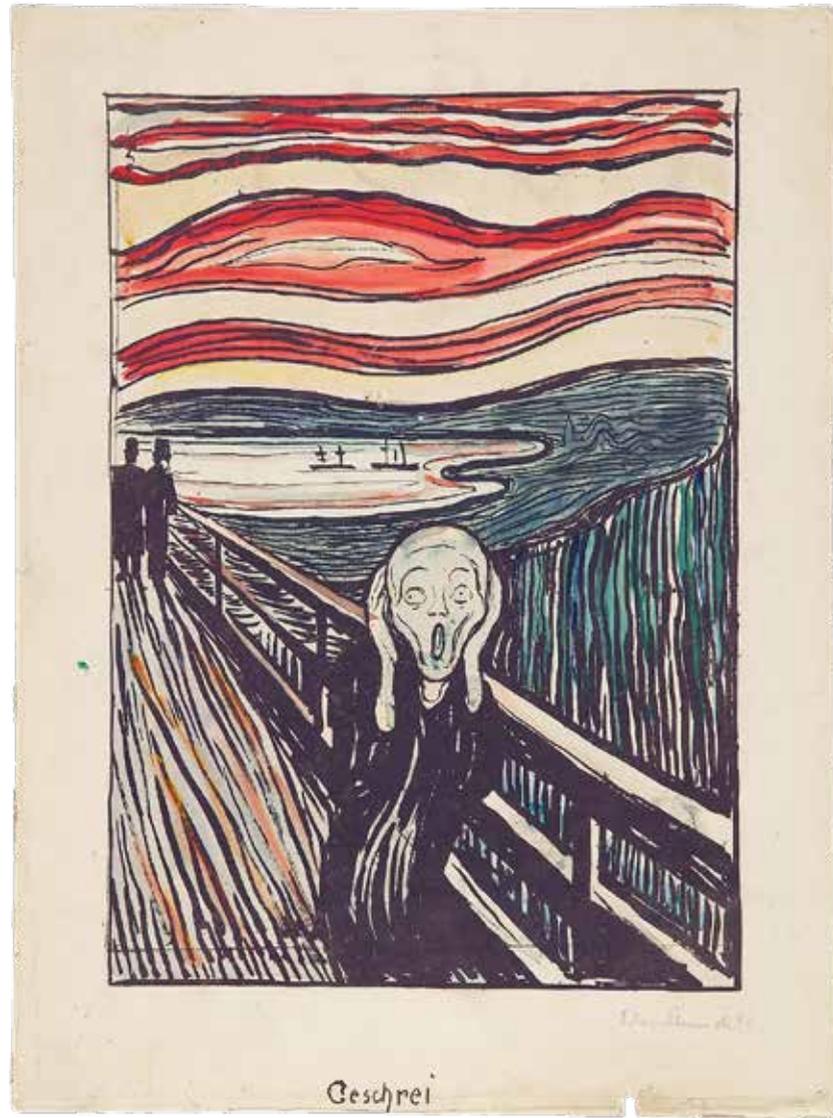
Norvège, Bergen, Kunstmuseene Bergen
Creative Commons



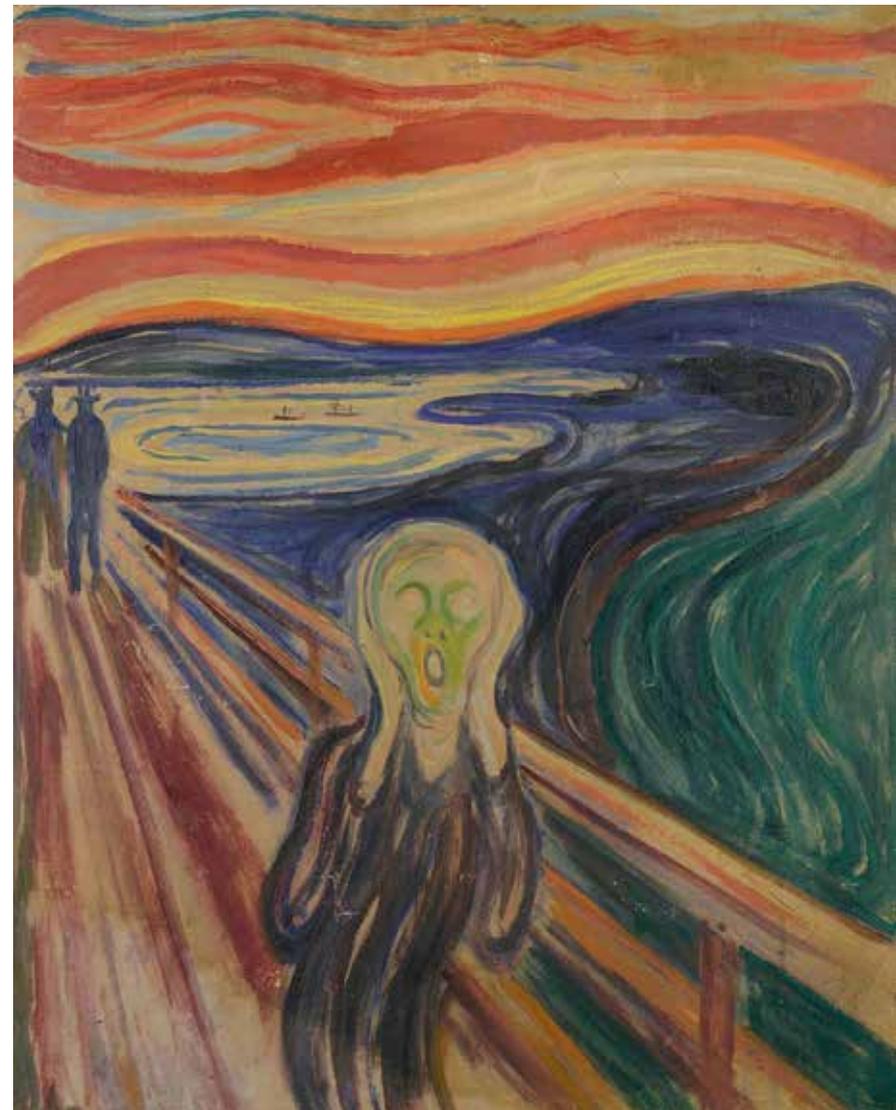
Anxiété
1894
Norvège, Oslo, Munchmuseet
Munchmuseet



Mélancolie
1894-1896
Norvège, Bergen,
Kunstmuseene Bergen
Creative Commons



Le Cri
1895
Lithographie coloriée à la main
Norvège, Oslo, Munchmuseet
Munchmuseet



Le Cri
1910 ?
Norvège, Oslo, Munchmuseet
Munchmuseet

« Il s'agit de savoir ce qui est le mieux : le désir infini qui va jusque dans l'univers, ou la satisfaction immédiate – qu'est-ce qu'il faut préférer – le rêve du bonheur ou le prétendu bonheur. »

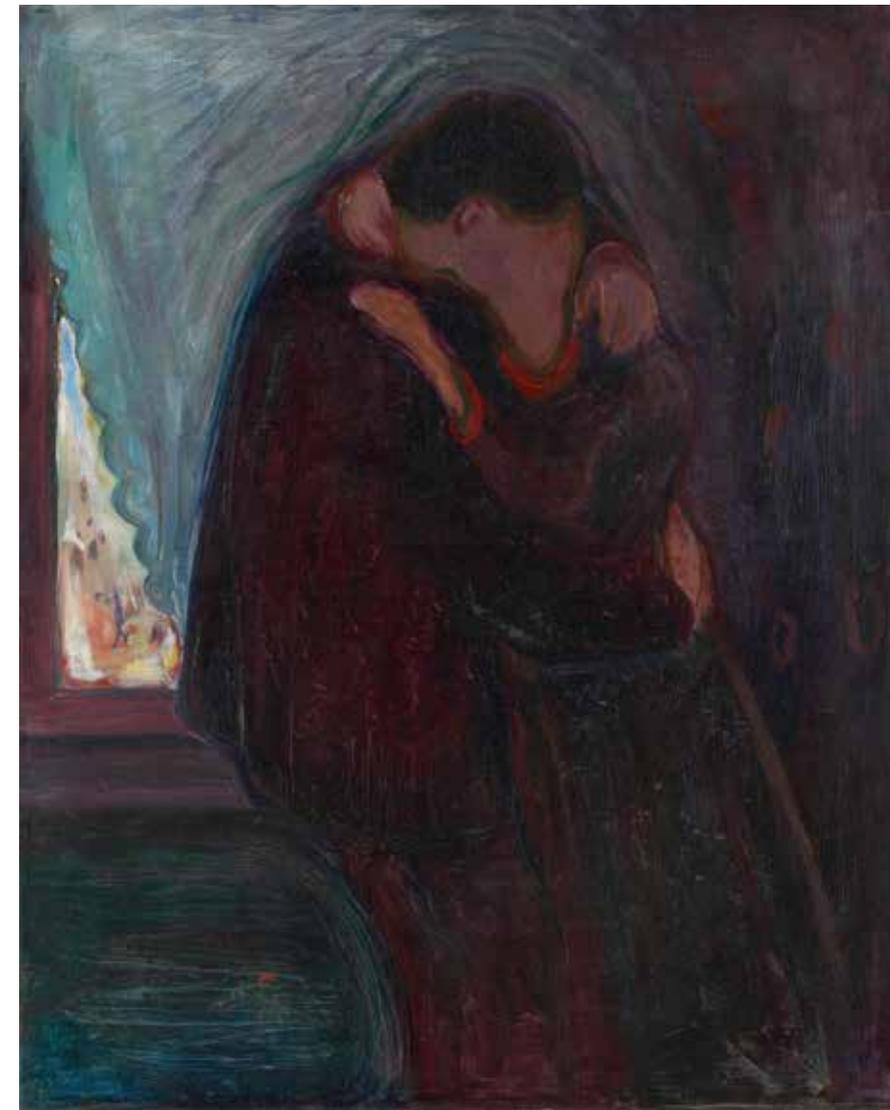
Munch à Tulla, 1898

Le Baiser

1897

Norvège, Oslo, Munchmuseet

Munchmuseet



Le Soleil
1912
Norvège, Oslo, Munchmuseet
Munchmuseet





Vampire dans la forêt
1924-1925
Norvège, Oslo, Munchmuseet
Munchmuseet

Jeunes filles sur le pont
Vers 1927
Norvège, Oslo, Munchmuseet
Munchmuseet

